

# CRITICA

## PINTURA

### Hastings en el IAC

**N**UNCA una ambientación me ha parecido tan acertada como la del martes 7 en la galería de la calle Belén. Pues hay una perfecta correspondencia entre la pintura de este artista y la música go-go. La muestra es muy amplia (llena tres salones) y comprende óleos, témperas y "collages" de un tipo especial.

En todos sus cuadros, a través del sombreado fuerte y firmemente delineado, fluye una luminosidad intensa, y el contraste resultante declara un manifiesto novedoso.

La temática de este neofigurativo se halla proporcionada por los rostros (principalmente) que nos ofrecen los periódicos. Realidad cotidiana que se nos impone por los medios publicitarios y que el artista traspone hasta el plano de lo intrascendente poetizado.

Un buen inicio de la nueva directora ejecutiva del IAC, señorita Elida Román, que no sólo ha escogido un artista de la calidad de Hastings sino que, con audacia y espíritu moderno, ha innovado nuestros "vernissages". ★

### Dibujos de tres pintores

**E**N la prestigiada galería de "Carlos Rodríguez Saavedra", un grupo muy heterogéneo (por su estilo particular) de pintores expone desde el lunes 13. Ellos son Cahuaringa, Roncevic y Galdós Rivas. Los dibujos de Cahuaringa (5 en total) están realizados sobre un lino de fibra gruesa y las tintas grises y sepia se conforman sobre franjas verticales en las que añade a sus abstractos geométricos llenos de jeroglíficos inventados y del mismo carácter, unas grecas también verticales.

Los dibujos de Roncevic (6) son muy hermosos, de una técnica manchista muy original y que en algunos casos ocupa un reducido campo de la cartulina. Usa preferentemente tinta negra con pincel seco, pero también tiene dos o tres dibujos en que mezcla las tintas de color oro, rojo y amarillo con el azul y el violeta. El efecto en la dispersión de las más caprichosas formas es muy bello.

Galdós Rivas presenta cinco dibujos de un abstracto geométrico, en que sus poliedros de perfiles redondeados alternan el blanco y el negro. Los espacios blancos sobresalen en relieve, que nos permite conjeturar que al aplicar la tinta negra ha empleado una plancha. El efecto aumenta la luminosidad de dichos campos y nos afirma más sus suavizados contornos. ★

Guillermo Daly Romero.