

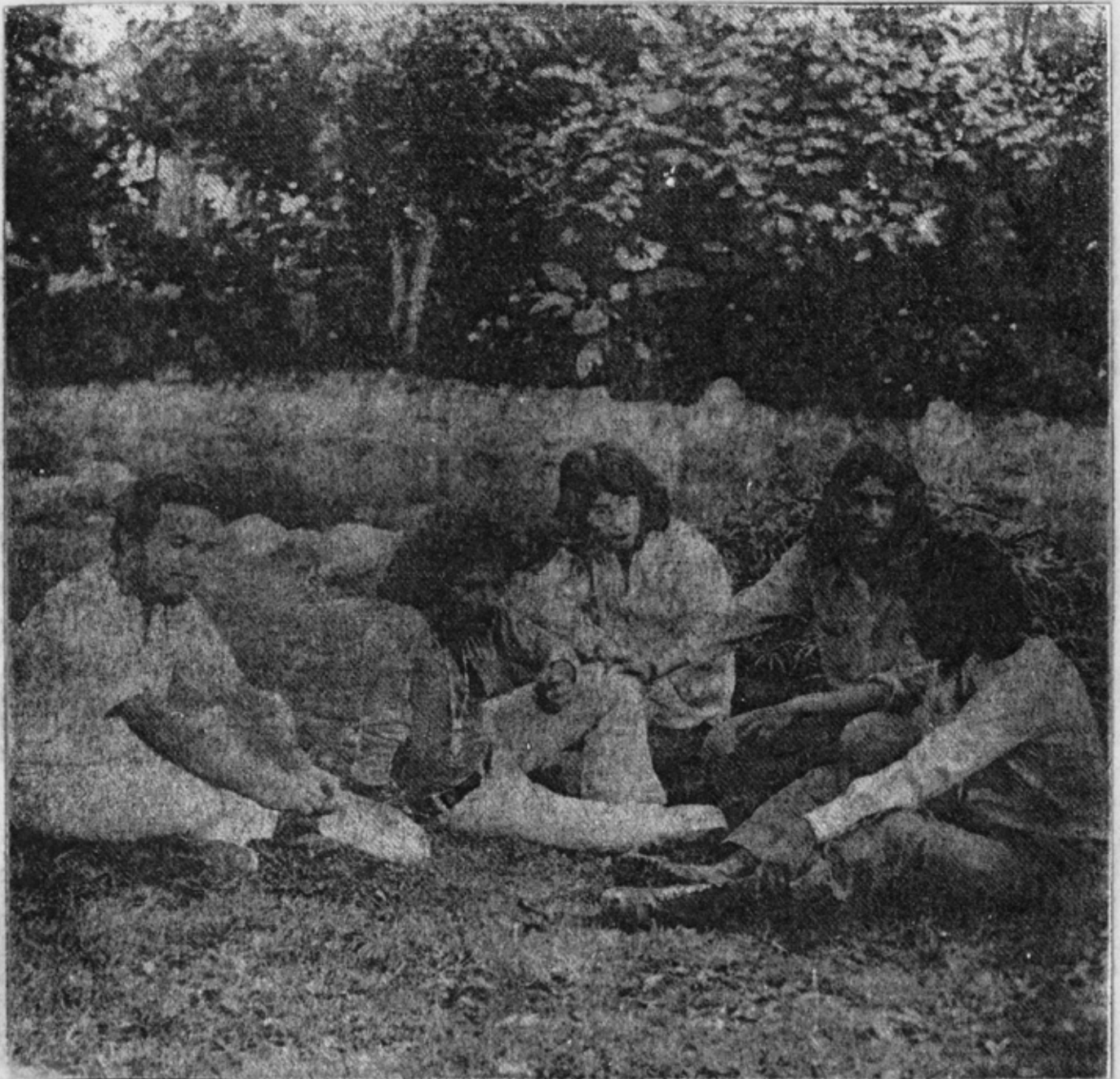
# ROCK

PARA LOS MUSICOS JOVENES DEL PERU  
ROCK  
MUESTRA PROMOCIONAL

AÑO 1

Lima, Setiembre 1972

Nº 1



EL AYLLU

---

# partida de nacimiento

---

Con el don de la primera mutación, éste es el primer ROCK, que nace de un ombligo pequeño, dueño de un círculo para otros círculos cuyo centro mágico es la naturaleza con la que se conjuga: dios, hombre y arte.

Sabemos que este arte del tercer mundo con sus miradas en las ideas, en los signos y en las formas; dará toda la oportunidad porque así está dirigida esta revista: a los jóvenes creadores de mi país y a los creadores auténticos de América Latina (por no decir ninguna edad).

Esta revista —es más— irá circularmente amaneciendo, para todo el orbe, a través de la música, el diálogo, la literatura y de la palabra consubstancial del hombre: con su importante nuevo lenguaje.

ROCK os espera y les da la bienvenida a sus lectores con la ceremonia breve de abrir la ventana, cerrar los ojos y leer luego las páginas siguientes:

(Adaptación de la "Primera Kábala" de la revista "Mabú").

---

Setiembre  
de  
1972

---

---

(Viene de la Pág. 7)

---

**c) Los Blues.—**

Fueron creación de los negros, que expresaban con ellos sus cuitas. En el Sur cantantes como Leadbelly y Blind Boy Fuller se sentaban en los pórticos de sus casas e improvisaban lamentos musicales sobre el duro trabajo y la infidelidad de sus mujeres.

Estas corrientes empezaron a convergir, y a principios de la déca-

da de los '50 algunos jóvenes blancos descubrieron esta forma musical y la denominaron "Rhythm & Blues". Eran los "blues", pero con una fuerte pulsación que venía de las antiguas canciones religiosas y con acompañamiento de guitarra tomado de la música campestre. Ray Charles, la sacó del ámbito puramente negro, y la realzó con su propia inventiva. Rhythm & Blues pasó a ser el Rock and Roll: un gran ritmo había nacido.

---

# ROCK

Publicación mensual

**DIRECTOR**

Estanislao Ruiz Floriano

**SUB.DIRECTOR**

César Samuel López Catasús

**COLABORADORES**

Gerardo M. Rojas.  
Mario Velasco C.  
Pablo Ingunza R.  
Manolo Montenegro.  
Luis Rivera.  
Pablo Iturry.

**DIAGRAMACION**

Magicart

**FOTOGRAFIA**

Alberto Barrionuevo.

**EDITOR**

César V. López Cisneros

NOTA: Toda la información referente a discos y rankings fue gentilmente proporcionada por Discos Servicio 33/45, por intermedio del Sr. Luis Rivera.

Dirigir toda la correspondencia a nombre de Estanislao Ruiz Floriano, Av. La Paz 2047, San Miguel Lima.

---

---

# ROCK

1

---

PARA LOS MUSICOS JOVENES DEL PERU

---

"No les tengáis miedo. Pues no hay nada encubierto que no haya de ser descubierto, ni oculto que no haya de saberse. Lo que yo os digo en la oscuridad, decidlo vosotros a plena luz; y lo que oís al oído, proclamadlo desde los terrados".

(La Biblia, Mt: 10, 26-27)

## editorial

A TITULO DE PRESENTACION

---

La idea de hacer "ROCK" se fue gestando debido a una visible necesidad y desde este momento, nos abocaremos a la tarea impuesta por nosotros mismos al nacer.

### ¡APOYAR LO NUESTRO!

Con esta frase que será el grito de guerra de "ROCK", te saludamos y damos la bienvenida a estas páginas.

**LUCHAR**, para que a la música del rock creada por los jóvenes peruanos, se le dé el nivel de importancia que le corresponde y que se le niega, dentro del arte popular y se le reconozca su verdadera calidad de aporte musical a la cultura.

**SER**, una eterna fuente de información al servicio de la juventud peruana amante de la música del rock.

**ALENTAR**, ya sea produciendo, promocionando o difundiendo a los músicos jóvenes y a los creadores auténticos de nuestro país.

**UNIR**, Productores de discos, disk-jockeys, ingenieros de grabación, tiendas de discos y todos los que de una u otra forma tengan que ver con la música popular del rock; a los cuales les proponemos ser recíprocos colaboradores.

**COLABORAR**, con nuestro aporte —como publicación— a elevar el nivel de calidad de los conjuntos, producción discográfica, programas de radio y lo que es más importante para nosotros, tratar de elevar la calidad de recepción auditiva y preparación musical del público lector.

Estas son las causas que han determinado la publicación de "ROCK", y estas mismas serán las causas que determinen la continuación de la revista.

### DEDICACION:

---

Este primer N° a la  
Srta. Nelly Mendivil C.

---

# PAX PAX PAX PAX

---

Es el grupo más interesante y audaz de la nueva escena musical peruana. Interesante por su formación ya que sus miembros proceden de distintas rutas musicales. Audaz por sus pretensiones musicales. PAX quiere derumbar las barreras que existen para difundir el rock pesado en nuestro medio e imponerlo definitivamente usando sus propios temas. ROCK estuvo presente en el concierto conferencia que ofreció el grupo para presentarse en forma oficial y tuvo la oportunidad de escuchar la música que está produciendo el grupo. Lo visto y escuchado en dicha sesión, nos pone en condiciones de asegurar que esta unión producirá, uno de los más maravillosos ensambles musicales habidos en el Perú. El grupo lo dirige Enrique Ego Aguirre, Ira, guitarra, órgano y piano; que fue fundador y miembro inmovible de los Sha-

ins, el grupo peruano de más larga trayectoria. Prefiere básicamente el hard-rock inglés. Admira a los grupos, Led Zeppelin, Deep Purple, Jimi Hendrix y Black Sabbath y por su creatividad al nacional Laghonia. Sus guitarristas favoritos son Jimmy Page, Jimi Hendrix, Eric Clapton y Jeff Beck. Como músicos admira a Stevie Winwood y John Mayal. El opina que "en nuestro medio sólo existe un pseudo movimiento musical. No puede haber movimiento, sólo con la existencia de músicos de rock, sino que debe existir además un medio ambiente para estos músicos, constituido en este caso por las actuaciones, grabaciones, conciertos y demás actividades en las cuales los músicos realicen su labor". Los otros miembros del grupo son Jaime Moreno voz; Mark Aguilár, Bajo; Miguel Flores, batería.

---

Ahí están las bestias,  
Siempre al acecho  
Con las fauces abiertas,  
los ojos centelleantes  
y las garras crispadas.  
Solas, son inofensivas.  
No se notan, no figuran.  
En grupo son terribles.  
Son arteras, sanguinarias...  
asquerosas  
No fallan en cualquier evento  
juvenil.  
Se escudan en las masas.  
Su propósito es siempre el  
mismo: escandalizar.  
Destruir, impedir la diversión sana.  
En los deportes, buscan camorra

Sin importarles los colores  
de su equipo.  
En los espectáculos musicales,  
arman escándalos  
para que éstos sean prohibidos.  
En los reuniones estudiantiles,  
en los estadios, en las aulas,  
en los cafés, en los cines,  
en los teatros,  
en todas partes, aparecen  
las bestias  
enlodándolo todo con su aspecto  
repugnante  
su olor nauseabundo.  
No tienen educación.  
No asimilan la cultura.  
No quieren ser personas...

## pobres bestias

El haber presenciado actos —que ROCK condena enérgicamente— realizados por esa clase de gente (“atorrantes” les dicen y con razón), durante el desarrollo de los dos últimos eventos musicales realizados en la capital, nos movió a incluir —a manera de prólogo— esta nota publicada por la revista POP de México.

A pesar que la Guardia Civil despliega —en toda concentración juvenil— una labor verdaderamente táctica y actúa con tino y CORTESIA —actuación muy acertada desde luego— que francamente, estos tipos no se merecen; se llegaron a producir hechos lamentables y repugnantes para el resto de asistentes.

A NUESTROS “patas” les decimos que, no se dejen afectar por la estupidez de esos grupos, que convierten los eventos juveniles en bochornosos espectáculos. “.... que se arrastren los incapaces, pero que lo hagan solos....”.

A LAS AUTORIDADES les decimos que, felizmente es sólo un grupo minúsculo, que no representa mentalidad de nuestra generación. A la juventud peruana no se le puede juz-

gar, de ninguna manera, tomando en cuenta sólo a esas “bestias” y

A LAS “BESTIAS” trataremos de explicarles, que los festivales, conciertos, o concursos son sólo para escuchar y que en ellos hay que guardar mucho silencio, para poder apreciar la calidad de los conjuntos concursantes o concertistas. Que debes estar bien quieto, parado, sentado o echado con los brazos o piernas bien cruzados, que debes ir con los ojos bien abiertos y los oídos bien limpios, si quieres divertirte de veras y que si tienes tanta afición por el baile y la danza, debes ir a las fiestas, las que sí son hechas para bailar o mejor —¡SALVAJE!— quédate con tu tribu, a danzar alrededor del fuego. Que debes colaborar, para que éstos eventos se realicen con éxito y se repitan con frecuencia, que no debes atacar a los “patas”, sólo porque a tí te dá la gana, que debes respetar a todos los presentes demostrando educación y cultura, que debes respetar a la chica que está a tu lado, por que es mujer y mujer también es tu MADRE y madre es el ser, que más se parece a Dios. PAZ Y AMOR.

---

# acercamiento

---

Periódicos "Underground" y Revistas Poético-literarias  
Para una mejor comunicación entre la juventud de vanguardia.

## ARCO

Apartado Aéreo 8624 D.E.  
Bogotá — Colombia

## CREACION HEROICA

Director: Alejandro Romualdo  
Ernesto Plasencia 125, San Isidro  
Lima — Perú

## CREACION & CRITICA

Director: Javier Sologuren  
Alfonso Ugarte 228  
Lima — Perú

## CUERVO INTERNACIONAL

Director: Dukardo Hinostrosa  
P.O. Box 27645 Hollywood  
California — 90027 U.S.A.

## DIAGONAL CERO

Calle 7 N 546—2E, La Plata  
Prov. B. Aires — Argentina

## GARDELAVE

Directora: Mary Dancuart  
Jr. Atalaya 258, Breña  
Lima — Perú

## IDEA

Director: Manuel Suárez Mirayal  
Av. General Varela 1864  
Lima — Perú

## JOURNAL DE POESIA

Rua Carlos Fernandez,  
290 Hopódromo, Recife,  
Pernanbuco — Brasil

## JUEGO DE HOJAS

Jordaens 26—A—México 18.  
D. F. — México

## MABU

Director: César Toro Montalvo  
Amazonas 892, Magdalena del Mar  
Lima — Perú

## PENSAMIENTO CRITICO

Calle J N° 556, Vedado  
La Habana — Cuba

## PENINSULA

DIRECTOR: Francisco Ponce Sánchez  
Jr. Tarata 386, La Perla  
Callao — Perú

## ROLLING STONE

746 Brannan Street, San Francisco  
California — U.S.A.

## SOUL BOOK

P.O. Box 1097, Berkeley,  
California 94701 — U.S.A.

## TEXTUAL

Director: Leonidas Cevallos  
Jr. Ancash 390 — Casilla 5247  
Lima — Perú

## THE MILE HIGH UNDERGROUND

1663—1/2 Race Street, Denver,  
Colorado 80218 — U.S.A.

---

---

**¿En qué corriente musical está identificada su música?**

La intención de "We all Together" es hacer música, y no un determinado tipo de música, en consecuencia, no se le puede identificar dentro de una corriente específica.

**Crées que existe un rock auténticamente nacional?**

Creo que sí puesto que la mayoría de grupos nacionales de Rock, son autodidactas y no han tenido la misma educación musical, mejor dicho, se basan en la misma en que se basan los grupos de Rock extranjeros, digamos entonces, que cada país tiene un Rock auténticamente nacional.

**¿Cuál fue el aporte de Laghcnia a la afirmación de un Rock nacional auténtico?**

El de interpretar nuestras propias composiciones y entonces esa música desde ya, tiene algo de peruano, ahora que el ir marcando el acento nacional a nuestra música es tarea cuidadosa que se ha llevado sin exagerar. (Trouble Child, I'm a Niger, Lonely People, etc.)

Hay que tener en cuenta que música peruana no sólo es el Huayno eso podría ser un punto de vista muy extranjero.

**¿Tienen influencias de algún grupo extranjero?**

Claro que sí, todos los músicos del mundo de diferentes géneros la tienen, pero no de uno sólo, pues como hacer música, es consecuencia de escuchar música, entonces algo de lo escuchado se refleja en lo creado. Es como las diferentes culturas de los pueblos, más grandes o pequeños, tienen influencia de otros pueblos, ¿quién puede hablar de una cultura auténtica propia? Todo es producto de influencia y de aporte personal.

**Al ser el "beat sound" un lineamiento ya superado. ¿No crées que el encuadrarse en esa línea, es una forma de estancamiento?**

Estancarse sería quedarse en una sola línea, el "beat sound" es una manera más de música, que como cualquier otra se puede volver a aprovechar en cualquier momento, como el jazz, el afrocubano, la música clásica, etc. Están siempre a la mano para disponer de ellas cuando lo necesitamos; entonces a veces encontramos que lo que nos parece ser "nuevo" resulta ser lo "antiguo", pero con el aporte personal del músico que lo utiliza.



---

**¿Por qué sólo componen en Inglés?**

Porque el Inglés es más adaptable a nuestra música, hasta el momento; puede que si una composición nuestra necesita el Castellano o el Árabe lo apliquemos, como también pueda ser que no le pongamos ni una sola palabra.

**Generalmente ¿Cuál es la temática de sus canciones?**

---



---

# saúl cornejo:

---

El tema depende del tipo de melodía que creamos. Hasta ahora el tema del que más hemos tratado ha sido el de la actitud humana ante los estímulos de la vida. (Lonely People, Everybody en Monday, Neighbour, I'm a Nigger, etc.).

**¿Qué opinas de las temáticas intrascendentes de algunas canciones?**

Siempre y cuando sea sinceramente lo que represente la melodía, entonces sí hay razón para ese tipo de temática.

**¿Cuál es lo negativo de la llamada "música complaciente"?**

Lo negativo está en que al ser capturada fácilmente por el público, acapara preferencias y es explotada, mermando posibilidades a la música que necesita de un análisis por parte del oyente, que por lo general no acostumbra hacerlo.

**¿Qué grupos nacionales crees que han superado este tipo de música?**

Debido a que el medio ambiente artístico para los grupos peruanos son las fiestas, muchos de ellos se han visto obligados a hacer siempre música complaciente, ya que si trataran de hacer música, el público se aleja de ellos, dando preferencia a los que hacen música para fiestas, ya que el público se ha acostumbrado a bailar y no a escuchar; con esto cualquier grupo que quiera hacer música con trascendencia se ve muy limitado.

**¿Qué nos puedes decir sobre la calidad de grabación de nuestras disqueras?**

En este aspecto hay muchos factores para lograr buena calidad en una grabación, aparente de los ejecutantes, las dividiré en dos: Equipo y personal técnico

a) En cuanto a equipo, creo que dista mucho con el de los países que van a la vanguardia en grabaciones, sin embargo estoy en condiciones de afirmar que el mejor equipo de grabación es el de MAG, siendo la única en nuestro medio que gra-

ba en 8 canales.

b) El otro aspecto importante es el factor: personal de grabación. En nuestro medio hay pocos técnicos que estén capacitadas para captar al músico, haciendo que la grabación sea exactamente lo que requiere el tema que se ejecuta. El proceso de grabación no sólo es tocar y apretar un botón para que la máquina grabe. Es una labor minuciosa y sacrificada.

**¿Cuáles son las diferencias musicales entre los New Juggler Sound del pasado, Laghonia y el actual "We all Together"?**

"New Juggler Sound, era un conjunto con más influencia "beat" siempre tratando de avanzar y crear algo propio en una época en la que el público no gustaba de las canciones de Inglés.

"We all together" es un grupo con más experiencia y con miras a abarcar un mayor ámbito musical.

**¿A qué se debió que los New Juggler Sound —a pesar de su calidad— nunca hicieron hits ni alcanzaron la popularidad?**

"New Juggler Sound" en sus comienzos hizo música sin fines de popularidad, pero al notar que esta idea se distorciónaba dejó de existir para dar paso a "Laghonia".

**¿Por qué sus presentaciones públicas son limitadas?**

La finalidad del grupo no es, el tocar en fiestas, por eso limitamos las presentaciones —en las fiestas se baila, pero no se escucha—. El Grupo ahora está dedicado a las grabaciones.

**¿Crees que la juventud peruana está —actualmente— preparada para asimilar cualquier tipo de música?**

Lamento decir que no, pues la mayoría todavía se rige por lo que está de moda o en la onda, como se ha dado en llamar ahora, siendo un grupo reducido —como en cualquier lugar o época— el que está preparado para asimilar la música en todos sus aspectos.

---

# manuel:

---

les se hacen siempre con ritmo folk?

Se hicieron, originalmente. Por que las características de esta música te hace incluir más letra y porque la cadencia rítmica permite decir más palabras en un mínimo de tiempo. Ahora este tipo de canciones ya no se hace sólo en ritmo folk.

**¿Contiene algo de lo típicamente peruano este LP.**

Sí, principalmente la literatura. Musicalmente también, pudiéndose notar fácilmente en "Hay Spanierds, Can't You Hear the Inkas Crying?", que es un típico huayno.



**¿Crees que hay que combatir la llamada música complaciente?**

Sí, hay que combatirla. Porque llena los oídos y la mente del público, de música que no tiene ningún valor. Es una lástima que sea la música que más se venda, pero eso se debe a que la mayoría de los conjuntos, fabricas, y discjockeys participan de un círculo vicioso establecido en nuestro medio, que crea falsos ídolos. ¡C.....!, que la gente se los tiene que tragar.

**¿Qué grupos locales crees que han**

**superado esta música?**

Algunos, muy pocos, sólo dos o tres. Pero se ha adelantado bastante. Yo mismo me siento a veces, un poco decepcionado frente a la poca aceptación de la verdadera música. Por eso estoy grabando en castellano para ver si sólo es el idioma o es la taradez mental del público la que lo dirige hacia la música complaciente.

**¿Qué es lo que deben hacer los músicos peruanos para colaborar en la afirmación de un rock nacional auténtico?**

No se puede hablar de un rock nacional auténtico, por que el rock no es propiamente nuestro. Es universal porque siempre tendrá influencias de todas partes. Puede ser un rock nacional con características propias.

**¿Qué nos puedes decir sobre la calidad de grabación de nuestras disqueras?**

Sobre la calidad de grabación no tengo crítica adversa, pero sí contra los técnicos —que no son los únicos culpables—. Quizas sea contra los turnos que dan para las grabaciones, que son muy cortos y el músico, tanto como el técnico se ven limitados.

**¿Qué tipo de apoyo es el que necesitan los músicos peruanos y a quién corresponde darlo?**

Apoyo moral. Corresponde darlo al público que debe adquirir nuestros discos, pero no pensando en el beneficio monetario que podamos tener, sino, en la satisfacción que nos producirá el saber que existe un público que acepta y aprecia nuestros esfuerzos y obra musical.

---

---

# gerardo

---

## ¿Cómo defines a el Humo?

El nombre se debe a muchas razones, especialmente a que los miembros del grupo no son siempre los mismos, sino que son amigos —los mejores músicos jóvenes del país—, que trabajan conmigo, no para mí, pues perseguimos y compartimos ideales comunes.

## Musicalmente, ¿En qué línea están encuadrados ahora?

Actualmente, **El Humo** en su 3ra. versión, se halla encuadrado en una progresión hacia el blues. En nuestro próximo 45 RPM, trataremos —aunque, no es seguro de hacer letras en Castellano, por supuesto, previas experiencias.

## ¿A qué se debe ese regreso tan brusco del rock pesado hacia el folk-rock?

El regreso, obedece a un impulso interior, generado por la música demasiado “estimulante” de estos últimos años. Este regreso es notable en los dos últimos LP'S de Led Zepelin —el creador de la música más potente de todos los tiempos— en los cuales combina temas super-pesados con melodías inofensivamente “tranquilizantes”. Con este regreso también los productores de música “heavy” quieren demostrar que, también son capaces de hacer un rock melódico que es —musicalmente— más rico.

## ¿No crees que hay desventaja al grabar con músicos reunidos sólo para una producción?

No, al contrario hay la ventaja de poder elegir a los músicos de acuerdo a la música que uno ha pensado hacer.

## Cuáles fueron los logros musicales que se alcanzaron con el 1er. lp?

En “Apocallypsis”, el más mínimo detalle fue estudiado y calculado con mucha anticipación. No hubo nada dejado al azar. Los temas incluidos en éste LP son de dos tipos: cinco me pertenecen —entre ellos el tema principal “Apocallypsis”, escrito con Richard Zellon— y en los cuales pusimos mucha seriedad en la realización. Los otros cinco, de compositores foráneos fueron totalmente arreglados al estilo de los muchachos y son una pequeña antología —quizás, una parodia— de los conjuntos y estilos más conocidos en ese entonces (Agosto de 1970).

## En general ¿Cuál es el contenido Literario-musical de Machupicchu 2000?

Es un cuento de ficción que escribí en 1968, cuyo personaje principal es un hombre que después de mucho tiempo vuelve a su ciudad natal: Machupicchu. El disco narra musicalmente su vida desde el momento de emprender el regreso. Llega a su hogar y encuentra a su adorada, se casa y vienen los hijos, la educación y en el fondo el temor al fin, pues el resto del planeta —los hombres— continúan luchando por el Dominio Total... se acerca el Nuevo Siglo y el 31 de Diciembre de 1999 a las 5.36 p.m. se produce la Gran Explosión.. el resto es historia de Machupicchu 2000. En lo musical se trató de darle un sentido más musical que el 1er. LP., se buscó hacer una música más completa, con muchos cambios y variaciones, pero, que tengan razón de ser, huyendo de lo simple.

## ¿Por qué las canciones testimonia-

---

---

# manuel:

---

les se hacen siempre con ritmo folk?

Se hicieron, originalmente. Por que las características de esta música te hace incluir más letra y porque la cadencia rítmica permite decir más palabras en un mínimo de tiempo. Ahora este tipo de canciones ya no se hace sólo en ritmo folk.

**¿Contiene algo de lo típicamente peruano este LP.**

Sí, principalmente la literatura. Musicalmente también, pudiéndose notar fácilmente en "Hay Spanierds, Can't You Hear the Inkas Crying?", que es un típico huayno.



**¿Crees que hay que combatir la llamada música complaciente?**

Sí, hay que combatirla. Porque llena los oídos y la mente del público, de música que no tiene ningún valor. Es una lástima que sea la música que más se venda, pero eso se debe a que la mayoría de los conjuntos, fabricas, y discjockeys participan de un círculo vicioso establecido en nuestro medio, que crea falsos ídolos. ¡C.....!, que la gente se los tiene que tragar.

**¿Qué grupos locales crees que han**

**superado esta música?**

Algunos, muy pocos, sólo dos o tres. Pero se ha adelantado bastante. Yo mismo me siento a veces, un poco decepcionado frente a la poca aceptación de la verdadera música. Por eso estoy grabando en castellano para ver si sólo es el idioma o es la taradez mental del público la que lo dirige hacia la música complaciente.

**¿Qué es lo que deben hacer los músicos peruanos para colaborar en la afirmación de un rock nacional auténtico?**

No se puede hablar de un rock nacional auténtico, por que el rock no es propiamente nuestro. Es universal porque siempre tendrá influencias de todas partes. Puede ser un rock nacional con características propias.

**¿Qué nos puedes decir sobre la calidad de grabación de nuestras disqueras?**

Sobre la calidad de grabación no tengo crítica adversa, pero sí contra los técnicos —que no son los únicos culpables—. Quizas sea contra los turnos que dan para las grabaciones, que son muy cortos y el músico, tanto como el técnico se ven limitados.

**¿Qué tipo de apoyo es el que necesitan los músicos peruanos y a quién corresponde darlo?**

Apoyo moral. Corresponde darlo al público que debe adquirir nuestros discos, pero no pensando en el beneficio monetario que podamos tener, sino, en la satisfacción que nos producirá el saber que existe un público que acepta y aprecia nuestros esfuerzos y obra musical.

---

# tocadiscos



**"ETCETERA"**  
Laghonia (Mag 2412) Estéreo

Los que conocieron la trayectoria inicial de este grupo 'antes New Juggler Sound, saben que siempre hizo música de calidad, por lo que este L.P. fue —quizás ocultamente— esperado por todos, pero aún así, el disco

no deja de ser sorprendente. Su importancia no sólo es a nivel técnico, sino en el plano documental para los músicos jóvenes y la juventud toda del Perú.

Su música —encuadrada en un auténtico ritmo beat— deja transparentar ciertas influencias del Rhythm & Blues y algunas inclinaciones al puro rock. Hay ciertos momentos que Laghonia nos envía pasajes y frases musicales que nos transportan vertiginosamente, haciendonos transitar por caminos nunca recorridos por nuestra mente. Pero eso no es todo. Todo lo que se diga no va a ser suficiente para describir la mayor cualidad de éste disco: la originalidad. Calidad principal cuando se trata de hacer verdadera música y se quiere dejar establecida la evolución de los músicos jóvenes del Perú. Destacan los títulos: Marv Ann, I'm a Nigger, Speed Fever y It's Marvelous, los otros temas son: Someday, Every on Monday, Lonely People y Oh! Tell me July. Los instrumentos, fueron tocados como sigue: Ira, guitarra, Davey Leveane y Saúl Cornejo. Guitarra rítmica, Saúl Cornejo Bajo, Ernesto Samamé, Manuel Corjo y Eddy. Organo Hammon, Carlos Solom. Batería, tumbas y pandereta, Manuel Cornejo. Piano, Saúl Conesco y Carlos Solom. Voces y coros, Saúl Cornejo. Davey Leveane y Carlos Guerrero. Música definitivamente extraordinaria. Disco para una antología peruana.

## "DEEP PURPLE IN ROCK"

Deep Purple (IEMPSA 2057) Stereo

Es un disco simplemente fabuloso, de este gran conjunto británico integrado por Ritchie Blackmore, Ira, guitarra; Jon Lord, órgano; Roger Glover, bajista; Ian Paice, batería y Ian Gillen, cantante. Este grupo que a tenido poca difusión en el Perú —este es el único L.P. editado aquí— es en Inglaterra el conjunto que se dedica con más seriedad a producir música de investigación. El disco no es actual —fue grabado en 1970— pero su música, sí. Los temas son increíblemente buenos, y por medio de ellos se recorre de la manera más alucinante desde el rock tradicional y el jazz hasta los interminables caminos del rock progresivo y el heavy rock. Jon Lord y Ritchie Blackmore dejan notar en la instrumentación de los temas evidentes inscripciones por la música clásica.

Su música es extraña, rotunda y franca, como la que se hace en los "jam sessions". Los títulos incluidos son: Speed King, Bloodsucker, Child in time, Flight or the Rat, Into the Fire, Living Wreck y Hard Lovin' Man. Música que "suspende" interiormente. De adquisición impostergable.



---

### "EL CHOLO "

El Polen (Virrey 793) Stereo

Este L.P. es la reproducción de la banda original de sonido musical de la Película El Cholo. Es necesario recomendar que este disco no se debe tomar en cuenta si se quiere medir las reales dimensiones de la música del Polen. La música del grupo es mucho más Ellos son en la actualidad los más auténticos intérpretes de la música popular. El L.P. está lleno de originalidad y los arreglos al es-

tilo —ya consagrado— del Polen, están hechos con exquisito gusto estético. La importancia del disco, está en el hecho mismo de haber sido editado, ya que este grupo pese a su importancia, no tiene aún una grabación, que represente cabalmente su música, la más interesante y representativa de nuestro medio. El Polen lo integran: Raúl y Juan Pereyra, guitarra; mandolina, arpa, quena y flauta. Fernando Silva, violín y flauta. Julio Vásquez, bajo y mandolina. Ernesto Pinto, tambores y percusión. Raúl Pereyra es el que canta. El profesor Alejandro Vivanco interviene excelentemente en algunos temas. La música es fascinante. El disco, importante.

---

### "RESTRICTIONS"

Cactus (Atlantic 2400-203) Stereo

Es la segunda edición nacional de este consagrado cuarteto norteamericano. Tim Bogert, Carmine Appice, Jim McCarty y Rusty Day todos ex-integrantes, de afamados conjuntos —dos de ellos del fantástico Vanilla Fudge— por todos recordados. Con la música de este grupo regresa la esencia básica del rock'n'roll de los '50, pero adecuado a las nuevas fórmulas del rock actual. Es decir un rock rítmico y con bastante "swing" pero potente, con mucha fuerza y lleno de formidables variaciones. El disco "llegará" a los que gustan del rock'n'roll puro, igual que del rock más progresivo y pesado. Los temas que componen este LP son: Restricciones, la señal se apaga, La caída del Inocente, Mala, Alaska, Dulce Dieciseis, Arestrando el Equipaje y Mala Noche en Clevelan. El original diseño de la tapa, es de una calidad artística ejemplar.



---

### "WE ALL TOGETHER"

We All Together (MAG 2422) Stereo

Son los mismos componentes de Laghonia reunidos con este nombre, en una especie de Bad Fingers peruano. El disco, que incluye los dos primeros simples del grupo, es una peligrosa aventura musical, que defraudó, a muchos que se habían interesado, en las posibilidades futuras del grupo, a partir de sus primeros discos que impactaron —al parecer— más por la pulcritud con que habían sido registrados, que por la originalidad de los temas. Desilusión justificada, te-

niendo en cuenta los antecedentes de sus músicos, ya que Laghonia nos había mostrado un paraíso estético, desconocido en la mayoría de los grupos locales: el aporte personal. Este LP sin llegar a ser un alegato le autenticidad, tiene cosas muy lindas y posee exquisitas ideas musicales. Los temas: Children, Young People, Carry on Till Tomorrow, It's a sin to go Away, Tomorrow, Hey Revolution, Walking in the Rain, Why, Some People never Know, The city will be a Country, son todos muy buenos, cubrirán ciertas demandas y satisficieran determinados mercados. Grabación impecable. Esperemos que suceda en el futuro.

---

# perú-rock 72

---

---

## NECIOS PERJUICIOS

---

La mayor virtud de TARKUS, es la de tratar de difundir en nuestro medio, el uso de letras en castellano... ese trabajo es importante, si se tiene en cuenta que la mayoría de "patas", que debería ser la minoría, aun considera que el cantar en castellano es "quedarse"... Un grupo que sufrió inicialmente los estragos de estos necios prejuicio, fue LA SEMILLA, que no pudo "entrar" fácilmente con su "Me siento sólo... Finalmente llegó a imponerse merced a su especial sonido y buena

elaboración del tema... ¡No todo el rock debe ser potente, exitante y estar escrito en inglés!... el rock se puede hacer bien y con mucha calidad en cualquier idioma porque es realmente internacional... y el rock "tranquilizante", también debe ser escuchado, analizado y comprendido por que es, igualmente bueno... nos envía mensajes y nos trae o sino escuchan "Ven a mí" tranquilidad al espíritu... de EL AYLLU o "Es nuestra libertad" de ELISA... paz.

---

## ALGUNAS COSTITAS

---

Carlos "Oso" Bareda quiere "coigar" (definidamente las baquetas... todo extrañamos a los grandes TRAFIC SOUND de los años 70-71... los actuales que ahora son solo tres, se van acercando cada vez más, a la onda complaciente... realmente extraño, el tema "Rumbo a la Montaña" del último simple de Gerardo Manuel & El Humo... se puede decir que es un rock de categoría "medio-pasado"... El roken es el grupo que tiene mas seguidores en la actualidad y eso se debe a que es, el que mas actividad realiza a nivel de presentaciones... y a que sus intergrantes a diferencia de otros grupos, no se fijan en detalles que deberían ser insignificantes, a la hora de hacer música y dar a conocer su producción... El Alamo,



grupo-revelación del '71, debería preocuparse por su producción discográfica, para no tener a perder la difusión que alcanza el grupo con "Borgoña"... Jean Paul, tiene muchos años en el ambiente y siempre realiza dos o tres grabaciones al año... un ejemplo de constancia y continuidad que deberían seguir muchos grupos peruanos... Carlos "Oso" Torres le tiene "rabia" a los perros... El heavy-rock que nace PAX, se inclina al producido por la Led Zeppelin o quizás este más cerca, al que hace Black Sabbath, pero no son "piezas que tienen el estilo de "Grand Funk", como dijo alguien... Stones Free Co. es uno de los grupos que todavía se mantienen en actividad... Integrantes de Génesis y Tumys harían música juntos... amor.

## COMUNICACION

Cada uno de Uds. que tiene un ejemplar de ROCK en sus manos puede colaborar con la revista. Es más, no solo pueden, sino que DEBEN colaborar, para que así sean Uds. los que conviertan en realidad la idea iniciada por nosotros: tener un medio de comunicación entre los músicos jóvenes y todos los amantes del ritmo. Dar a los músicos jóvenes del Perú, un medio de expresión que esté siempre a su servicio. ESA ES LA IDEA. Sólo Uds. pueden hacerla realidad, con cada línea escrita por UDS. mismos. Después de leer ROCK, escriben. Lo importante es eso, establecer una constante comunicación. Decídetes, estamos esperando la tuya... nosotros te amamos.

## MAS PRODUCCIONES

El éxito que viene alcanzando el tema "Este es mi pueblo" es justo y significativo. Justo por la calidad puesta por "El amigo & la era" en la realización del tema significativo por el origen de la grabación. Esta fue hecha en la sala de grabación de **Producciones Pico**. Estos nuevos estudios se dedicaran a asesorar musicalmente, producir, y promocionar a grupos o solistas nuevos, especialmente descono-

cidos, que no puedan grabar en otros estudios. Para comprender la verdadera importancia que tiene esta productora, dirigida por Enrique "Pico" Ego Aguirre, habría que decir que, a todos los cantantes, compositores e instrumentistas desconocidos y que tengan calidad les será posible, lo hasta ahora casi imposible: **grabar**. En nuestro próximo número les daremos información más amplia.

# ranking local

1. **ES TRISTE ALEJARSE**  
We All Together
2. **RUMBO A LA FRONTERA**  
Gerardo Manuel & El Humo
3. **DENSE CUENTA**  
Illicit
4. **PENSAR EN TI**  
Traffic Sound
5. **TRANQUILA REFLEXION**  
Tarkus
6. **ME SIENTO SOLO**  
La Semilla
7. **VEN A MI**  
El Ayllu
8. **ES NUESTRA LA LIBERTAD**  
Elisa Díaz
9. **MARTHA YA ESTA**  
Tarkus
10. **NOCHE SOLITARIA**  
Gerardo Manuel & El Humo
11. **ESTE ES MI PUEBLO**  
El Amigo & la Era
12. **PAPEL VERDE**  
Pax



---

por:  
Gerardo Manuel Rojas

---

No pretendo de ninguna manera hacer política con nuestra editorial de hoy porque caería en el mismo sube y baja de aquellos que buscan en cualquier rincón de la calle un cabalito de batalla para dar rienda suelta a sus dementes propósitos. Solo quiero que Uds. tengan por sí mismo todas las cartas en la mano y sobre la mesa para que juzguen y concluyan este largo e inesperado asunto que concierne a toda nuestra juventud.

Esta pequeña reseña podría iniciarse con una reunión muy conocida por todos que aconteció algunos meses atrás en una Plaza de Toros que prestó sus instalaciones para una función de circo en la que participaban "Los mejores conjuntos de América": 5 payasos por un lado y seis por el otro. Si me equivoco en la cifra, total que importa un payaso más o un payaso menos. Se anunció un tabuloso mano a mano y quienes saheron a manos pero bien llenas, fueron los empresarios y los payasos **llevandose ed nuestro querido País una cifra astronómica y jamas pagada a tal clase de pseudo-artistas** que dicen sea de paso y **gracias a ciertas difusiones son los mounstros verdaderos de basura sonora**. El público — masa que desgraciadamente cae en la trampa que le ponen los publicistas que se prestan a estos juegos, escucha y escucha esta bazofia y tanto va el cántaro al agua que cualquier hijo de vecino inclusive de condición modesta mete la mano al bolsillo y gasta un pan de cada día en comprar y llevar a su casa "el

N. de R.: El siguiente artículo es una reproducción del editorial difundido en el programa radial "Are you ready?", correspondiente al 10 de diciembre de 1971, con el título de "Se fué la música...". ROCK cree conveniente publicarlo en este su primer número, no con la intención de traer a la memoria un viejo acontecimiento, ya olvidado completamente por todos, como se puede malinterpretar, sino porque su contenido toca otros importantes temas sobre nuestro complejo y prostituido sistema artístico-musical.

---

disco de moda", el disco que es sólo **un disco negro, mudo, sin mensaje ni trascendencia alguna**.

En aquella oportunidad que yo o alguno de Uds. recuerde no hubo una sola persona que impidiera tal **estafa al buen gusto**, ese comercio de algo tan sagrado como es la música grabada e interpretada. "La música verdadera no se vende" se adquiere **sin presiones ni machacones de tipo alguno**. Si te gusta algo escoges porque te ha gustado desde la primera vez y **no a fuerza de golpes auditivos**. Ambos grupos no se quadaron sólo uno o dos días, más de una semana y hasta realizaron **giras por nuestro sagrado suelo llevando por doquier putrefacción**.

Hoy, la juventud estrupefacta e incrédula contempla la expulsión del País de uno de los grupos trascendentales de la nueva y verdadera música joven, la música de hoy, libre y sin insinuaciones tontas o melosas, anticomplaciente y universal, la música que une a la juventud de todo nuestro Planeta. Al grupo que actuará triunfantemente en un pequeño país (200.000 km<sup>2</sup>) la República de Chana con sólo 6.000.000 habitantes, actuación a la que asistió personalmente el Presidente con su Gabinete aplaudiendo y contagiándose del pacífico y alegre ambiente que transcurrió durante la actuación de dicho conjunto.

Hoy, que nuestros músicos jóvenes y veteranos hubieran tenido la oportunidad de aprender muchas cosas tanto en técnica como en música

---

---

# ...mercachifles, basura sonora, ...y otras porquerías.

---

y dominio de actuación se corta la posibilidad de conseguir ese fin ahora inalcanzable ya que más del 80% de los músicos en nuestro País **no tiene ni el respeto, ni la paga, ni las oportunidades que se les debería entregar** para aprender dichos elementos. Cuando por fin íbamos a ver algo que valiera la pena después de haber sufrido una hemorragia de pseudo valores artísticos del extranjero; todo está terminado.

Los verdaderos culpables están hoy en un tris de ser expulsados de la Universidad de San Marcos por destruir los servicios que de manera gratuita iba a ganar la Universidad además de una serie de reformas en el local que repito no iban a costar un centavo. La campaña iniciada por estos pseudo universitarios cuya cabeza incluye a un expulsado, incluyó de tal manera en la opinión pública que empezó el temor y bien justificado de que este Sábado fuéramos testigos de una tragedia de dolorosas proporciones que nadie hubiera querido lamentar. Los causantes obviamente serían los integrantes de este grupillo estudiantil... Otra de las causas principales es la carencia de verdaderos periodistas en nuestro querido País, han tomado sus periódicos como agente personal para quejarse del desplante (dicen) que les hicieron los integrantes del grupo. Comprendan que un viaje desde Los Angeles a Lima inmediatamente después de realizar una actuación de más de una hora no es tarea fácil y descansada, recuerden que el pisar las teclas de una "máquina" no es

lo mismo que estudiar, aprender y conocer el sonido de un instrumento con la capacidad que lo hacen los músicos profesionales. Añadimos a esto, la tensión emocional que se desarrolla en una actuación frente a más de 100,000 personas que es la audiencia promedio que ya a los conciertos le Santana Band. Debemos ser más considerados al emitir opiniones que NO son las de la opinión pública. Cuando se produjeron los tristes sucesos del 24 de Mayo de 1964 en nuestro Estadio Nacional no hubo una sola persona que prohibiera el espectáculo conocido con el nombre de fútbol; murieron más de trescientos inocentes y el fútbol continuó y hoy en día es increíble su popularidad. Nosotros no tenemos referencia de semejante cantidad de muertos en los Festivales de Música que se han realizado hasta ahora pese a que la concurrencia sobrepasa los 200,000 asistentes. **Acaso se piensa que la Juventud está totalmente fuera de sitio** y no merece un solo momento de espectáculo?

Con este mensaje no estamos contra nadie ni a favor, sólo creemos haber dicho la verdad y la verdad siempre le duele a algunos: a los que no la usan como arma de honor. Nuestra actitud hoy más que nunca debe ser alta, no conseguiremos nada con malas maneras; todos tenemos derecho a que se nos escuche más la prudencia va de la mano con la cautela para conseguir el triunfo. Se fué la música y no creemos que volverá, hasta siempre Carlos y muchachos. Buena suerte!!!

---

---

# perú-rock 72

---

## ELLOS NO SABEN

---

Al fin tenemos en nuestra televisión, un programa que está de acuerdo con la mentalidad actual de la juventud peruana. Los hasta ahora llamados "programa para la juventud", tenían la misma estructura, de los que se hicieron, cuando se estableció la TV en nuestro medio. Estos programas sólo sirven para hacer destacar a dos o tres "estrellas", ver a lindas chiquillas haciendo tontos y empalagosos movimientos y se completan con una "tanda" de cantantes mediocres y debutantes que se limitan a repetir canciones difundidas hasta el hartazgo por la radio. En el nuevo programa que se llama "Hola Patas" y que lo dirige el ídem Gerardo Manuel, dedicará algunos minutos a la comunicación, en los cuales se tratará de hacer más cordiales las relaciones entre los jóvenes y los mayores.

No será un programa íntegramente musical, por que "algunas personas nunca saben" o no quieren saber, que los jóvenes no sólo nos dedicamos a consumir discos negros. Parece que ha llegado la hora de demostrarlo, pero produciendo, haciendo obras que trasciendan a los demás, a todos, a jóvenes y mayores Amor.

---

---

## UNDEGROUND

---

Solo tres locales que organizan fiestas dominicales, constituyen lo que escasamente merece llamarse "ambiente estable" —en lo que a fiestas se refiere— para los grupos locales... en uno de ellos (La Fontana), Los Shermans se han "apoderado" —sin razón aparente que lo justifique— de ese local... los organizadores deben ser cuidadosos con la calidad artístico-musical de su local... En el otro (Embassy), domingo a domingo se turnan, uno o dos grupos de más o menos categoría... sabemos que el único fin de esas fiestas, es el lucro y pensamos que el público tiene derecho a obtener algo, a cambio de su dinero, que justifique los precios de dichos espectáculos... Por último el tercero (El Sótano), es el único que presenta a algunos de los grandes grupos nacionales... creemos que lo logra por un motivo muy simple: el prestigio... este aspecto es muy importante, ya que la juventud local y el público en general no tenía un lugar que sea agradable y accesible en donde poder apreciar, la calidad de los buenos grupos peruanos... deseamos que los organizadores no descuiden el prestigio del local, para que así los grupos, que realmente valen la pena se sigan presentando... por la belleza.

---

## FESTIVAL RECONFORTANTE

---

De rotundo se puede calificar el éxito que tuvo el Festival de Rock organizado en la Federico Villarreal, el pasado viernes 1º. Numerosa concurrencia, participación de casi la totalidad de la "crema" del rock peruano y muy buena música, son los ingredientes que le dan ese calificativo. Hubo grupos y música para todos los gustos, "jamones", los más variados e insólitos. Hubo también, buen ambiente y notas significativas, como la reaparición de Lucho "Chacal" Allison, que demostró una vez más que su sitio es, entre los grandes. La brillante participación del Ayllu y del cada vez más afiatado Kabul. El "jamón" que hizo Freddy "Puro" Fuentes junto con otros músicos y el feliz debut del fabuloso nuevo sonido de Far Fen. Sólo algunas de las notas. Aplausos. Llegaremos, estamos en buen camino.

---

---

---

# antecedentes

---

Los brotes musicales más recientes de nuestro medio, —en lo que a música de rock se refiere, por supuesto— son productos de una marcada evolución que se generó hace varios años atrás y fruto del proceso de búsqueda, iniciado por casi la totalidad de músicos jóvenes locales a fines del año pasado. Si analizamos la música de Tarkus, Espina, Pax o Kabul nos daremos cuenta que todos ellos han tomado distintos caminos, opuestos ó notablemente nuevos a los que tenían en la anterior etapa: Dr. Wheat, Telegraph Ave., Elemental Music Group y Shains.

El año 71 marcó la desaparición de uno de los más grandes grupos nacionales, el blusero DR. WHEAT. Al finalizar ese año los miembros del conjunto decidieron desintegrarse. El grupo originalmente estuvo integrado por: Carlos Torres, bajo; Eduardo Chaparro, voz; Carlos Barreda, batería; Luis Texeira, 1ra guitarra y Carlos Mejía en la 2da. guitarra. Luego de un breve alejamiento, regresaron incluyendo en su formación a Richard Zellón en la 1ra. guitarra y en forma esporádica a la recordada por sus sensacionales intervenciones vocales— Pilar Ruiz.

A principio de año, confirmando en público los rumores posibles cambios dentro de la formación de Telegraph Ave., éste participó en el Festival de Música Rock realizado en el "Amauta", presentando los siguientes miembros: Ramón, (Elemental M. G.), 1ra. guitarra; Alex Nathason, bajo; Bo Ichicawa, contrapunteando a Ra-

món; Chachi Luján, voces, tumbas y Carlos Barreda en la batería. Fue evidente en aquella ocasión el ensamble musical entre Carlos Barreda y Ramón.

En los diferentes "jamones" (jam sessions, para los que no manyan), que fueron más numerosos y productivos el año pasado, se había notado en forma clara la comprensión y los maravillosos resultados musicales logrados por el grupo que lo integraban: Carlos Maldonado, 1ra. guitarra; Richard Macedo, batería; Roberto Valdez bajo; Elsa María Elefalde, voz y Jean Pierre Magnet con la flauta y saxo.

Simultáneamente, Enrique Ego Aguirre, 1ra. guitarra; Jorge Pomar, bajo; José Clarke, batería; Manolo Montenegro, voz; y Fernando Ego Aguirre, 2da. guitarra; última versión de los Shains decide desaparecer. Enrique y Fernando Ego Aguirre al igual que Manolo Montenegro permanecen juntos y empiezan a ensayar algunos temas con

Richard Macedo (batería) y Carlos Torres (bajo). Surge la idea de hacer PAX pero no prosperó.

Richard Macedo regresa definitivamente a KABUL, al lado de Carlos Maldonado y Roberto Valdez. Walo Carrillo y Alex Nathanson, las figuras principales le Telegraph Ave, se unen nuevamente y deciden crear TARKUS Ramón y Carlos Barreda se reúnen con Manolo Montenegro y Carlos Torres y tras numerosos y largos ensayos nace ESPINA.

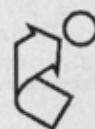
Todos éstos grupos no mantienen la mayoría sus formaciones originales. Pero es indudable, que todos esos cambios, uniones, desuniones y aventuras musicales han sido beneficiosas para que en la actualidad, dichos grupos estén en un camino con raíces firmes y fuertes que los ha hecho llegar, a algunos y hará llegar a los otros, con mucha más caridad a la verdadera música. Amén





*Sólo el que intenta hacer, lo que para algunos es ridículo, llega a realizar lo que para ellos resulta imposible.*

**Salvaje:**  
**Los Inicios del Rock en el Perú (1963 - 1975)**



repsychled