

EL PROXIMO 26 DE MAYO, a las dos de la tarde, se realizará la asamblea general de constitución del Consejo Peruano de Fotografía en el salón de actos de la Municipalidad de Miraflores.

El proyecto de formar esta institución surgió durante el desarrollo del I Coloquio Peruano de Fotografía, que se realizó en la Universidad de Lima en noviembre pasado. Se designó entonces una comisión encargada de organizarla. Cinco fotógrafos miembros de esta comisión nos expresan las razones por las cuales se involucraron en el proyecto.

José Casals: «Si bien es cierto que la actividad del fotógrafo es típicamente individual, considero que es extraordinariamente positivo que los fotógrafos se reúnan para formar una entidad. Creo que esta entidad puede establecer un puente entre la fotografía y el avance general del lenguaje-comunicación. El desarrollo del mismo se está dando a tal velocidad, que en ninguna parte del mundo se justifica una falta de relación entre comunicadores, de fotógrafos en nuestro caso».

«Por esta razón, el Perú cumple a través del Consejo en este momento con el logro de una fuerza que se origina en necesidades comunes; que tiene como propósito orquestar dentro de una totalidad, no dejando de marcar los valores individuales. Un logro importante del Consejo sería el conseguir el reconocimiento público de la actividad fotográfica en el país y brindar también las facilidades para construir el puente que he mencionado».

Herman Schwarz: «Pienso en la necesidad de un foro abierto a una gran cantidad de fotógrafos independientes. El fotógrafo de prensa tiene una serie de problemas no resueltos, pero existen también fotógrafos que no exponen, que no publican. Yo creo que esa vertiente de fotógrafos que colmaron la Universidad de Lima durante los días del Coloquio necesitaban una discusión amplia sobre lo que significa la fotografía peruana contemporánea. Sobre el papel de la fotografía en una sociedad como la nuestra. La creación de un Consejo de Fotografía puede generar, por un lado, la discusión global de la fotografía en nuestro medio y formar conciencia del rol del fotógrafo. De alguna manera el Consejo debe acoger todas las tendencias de los fotógrafos nacionales, en las cuales considero que hay una calidad de valores estéticos y fotográficos muy relevantes, y debe difundirlas. En este país, el fotógrafo que quiere ha-



Ante la cámara, los fotógrafos asistentes al I Coloquio Peruano de Fotografía, en noviembre pasado.

Nace **CONSEJO** de Fotografía

blar con voz propia no tiene espacio para hacerlo».

«Por otro lado, pienso que el Consejo debe también velar por el trabajo del fotógrafo, debe ser una institución que defienda el trabajo profesional».

Verónica Barclay: «Creo que actualmente existen fotógrafos peruanos, pero no podemos hablar de fotografía peruana aún. Para hablar de la fotografía de un país debe existir un denominador común, expresado lógicamente de maneras individuales y por lo tanto diferentes. En la medida que los fotógrafos conozcan, vayan conociendo sus trabajos, intercambiando ideas, conceptos, se va a ir generando una idea más amplia del trabajo fotográfico aquí. Quisiera precisar algunos detalles quizás demasiado específicos; creo que en el Perú no hay un sitio para ver fotos. Para mí, por ejemplo, es muy importante poder mirar portafolios, conocer los trabajos de otros fotógrafos. Esto se ha logrado en otros países. Creo que el Consejo debe ser un ente difusor de los trabajos de los fotógrafos actuales pero también los

trabajos anteriores. Me refiero a los archivos fotográficos que prácticamente desconocemos. Creo que es importante construir nuestra historia fotográfica y el Consejo, en la medida de sus posibilidades debe interesarse en este trabajo».

Jaime Rázuri: «Creo que la idea de organización es una necesidad. La actividad fotográfica en este país se realiza en condiciones realmente precarias y hasta absurdas. Los esfuerzos que debe realizar un fotógrafo para lograr su trabajo son muy grandes. Pienso que el Consejo puede lograr y debe hacerlo, una transformación de esta situación. En el caso de los insumos fotográficos, por ejemplo, existen dos grandes problemas: los precios irracionalmente altos y, además, no tenemos posibilidades de contar con materiales de buena calidad y me refiero también a los materiales nuevos que periódicamente aparecen en el mercado internacional. Esto no nos permite participar en el desarrollo tecnológico de la fotografía».

Thomas Müller (TAFOS): «En

un país de un alto índice de analfabetismo y semi analfabetismo, la fotografía cumple un rol fundamental. En las provincias, por lo general, la gente lee solamente los titulares de los periódicos y ven las fotos. El fotógrafo por lo tanto es un importante comunicador.

Por otro lado, un país que tiene canales de comunicación muy difíciles en lo que se refiere a lo visual; para un campesino de Cajamarca le resulta casi imposible enterarse de las características de vida de otro de Puno, por ejemplo. Finalmente, un país que tiene quizás el movimiento populár más grande del continente y que tiene un instrumento para movilizar información de un lado para otro, no lo tiene organizado».

«Los fotógrafos deberían entender su responsabilidad de construir comunicación. Y construir una imagen del país. Aquí la imagen no está construida. Visualmente existe muy vagamente. Esto es responsabilidad del fotógrafo. El fotógrafo individual no organizado que no tiene diálogo con otros fotógrafos, no puede crecer. Está jaqueado

por el medio en el que trabaja y por la lucha por la supervivencia. No puede dedicarse a trabajar la imagen del Perú».

«El Consejo da un espacio a la fotografía en sí. En segundo lugar, da un lugar al fotógrafo como individuo—mucho más amplio que le permite compartir con otros sus experiencias; encontrarse con otros fotógrafos con más o menos conciencia de su trabajo. Esto le puede inclusive permitir enfrentarse con los medios con más potencialidad».

«En el Perú, recién se está construyendo una identidad como nación. Todo el mundo está organizado menos los fotógrafos. Acabo de conocer en Juliaca el sindicato de ojoteros que tiene varios miles de asociados. Han unificado el precio de las ojotas, han normalizado la producción: tanto de cocada, tanto de ancho de correas. Además cada ojotero hace entender la importancia de la ojota, sus ventajas sobre el zapato.

Aquí, todo el mundo está organizado, menos los fotógrafos».

— **Jorge Deustua**



Fotogramas

PARA SONREIR. El próximo martes 22 se inaugura la muestra colectiva «Humor y Fotografía». Participan los fotógrafos Juan Enrique Bedoya, Fernando Castro, Jorge Deustua, Roberto Fantozi, Ana María McCarthy, Willy Moreno y

Herman Schwarz. La cita es a las 7:30 p.m. en el local de Monos Y Monadas. León Velarde 171, Lince.

TEMA: DESNUDOS. Desde el pasado 17 se viene presentando una muestra colectiva de pintura y fotogra-

fía de distintos autores, titulada «Desnudos». Lugar: «La Galería». Conde de la Monclova 255. San Isidro. (cdra. 7 de Conquistadores).

EN CANADA. «Monumentos Prehispánicos» es la exposición de fotografías de

José Casals que inauguró la semana pasada en Ottawa.

Auspiciada por Foptur la muestra se viene presentando desde Julio del año pasado en distintas ciudades del Canadá. Está compuesta por 80 fotografías en blanco

y negro y en color.

FOX TALBOT. El próximo miércoles 23 se llevará a cabo la mesa redonda «En torno a la fotografía de Fox Talbot», a propósito de la exposición que se viene presentando. Los panelistas son el

historiador Jorge Dajes quien tratará el tema: «Fox Talbot y su época», y Fernando Castro quien tratará la estética de su obra. A las 7:30 p.m. (hora exacta) en la Galería del Banco Continental de Miraflores.