



## Reflexiones Acerca de la Cultura Nacional

**L**a cultura ha sido concebida tradicionalmente como una suerte de objetos valiosos para determinadas élites o grupos de poder. El criterio de valor era propio a dicho grupo de poder y éste era "dueño" de la cultura. Ella podía ser cambiada o sustituida cuando cambiaba el grupo de poder.

\*\*\*\*\*

Dentro de una concepción de esta naturaleza, los objetos culturales eran los productos científicos, técnicos, artísticos, etc., generados por los miembros de las élites o grupos "privilegiados". Por extensión, aquellos que tenían acceso a dichos productos eran personas "cultas" en oposición a las personas que no tenían acceso a tal producción o no estaban en condiciones de realizar una producción igualmente valiosa, quienes eran personas "incultas".

\*\*\*\*\*

Pero los grupos de poder siempre han respondido a intereses foráneos, a los intereses del propio sistema capitalista. Por ello, la cultura oficial impuesta por los grupos de poder es una representación de la cultura capitalista. Hemos sido "cultos" e "incultos" en el sentido capitalista. Se ha estimulado la producción cultural (ciencia, técnica, arte, etc.) con una orientación inauténtica.

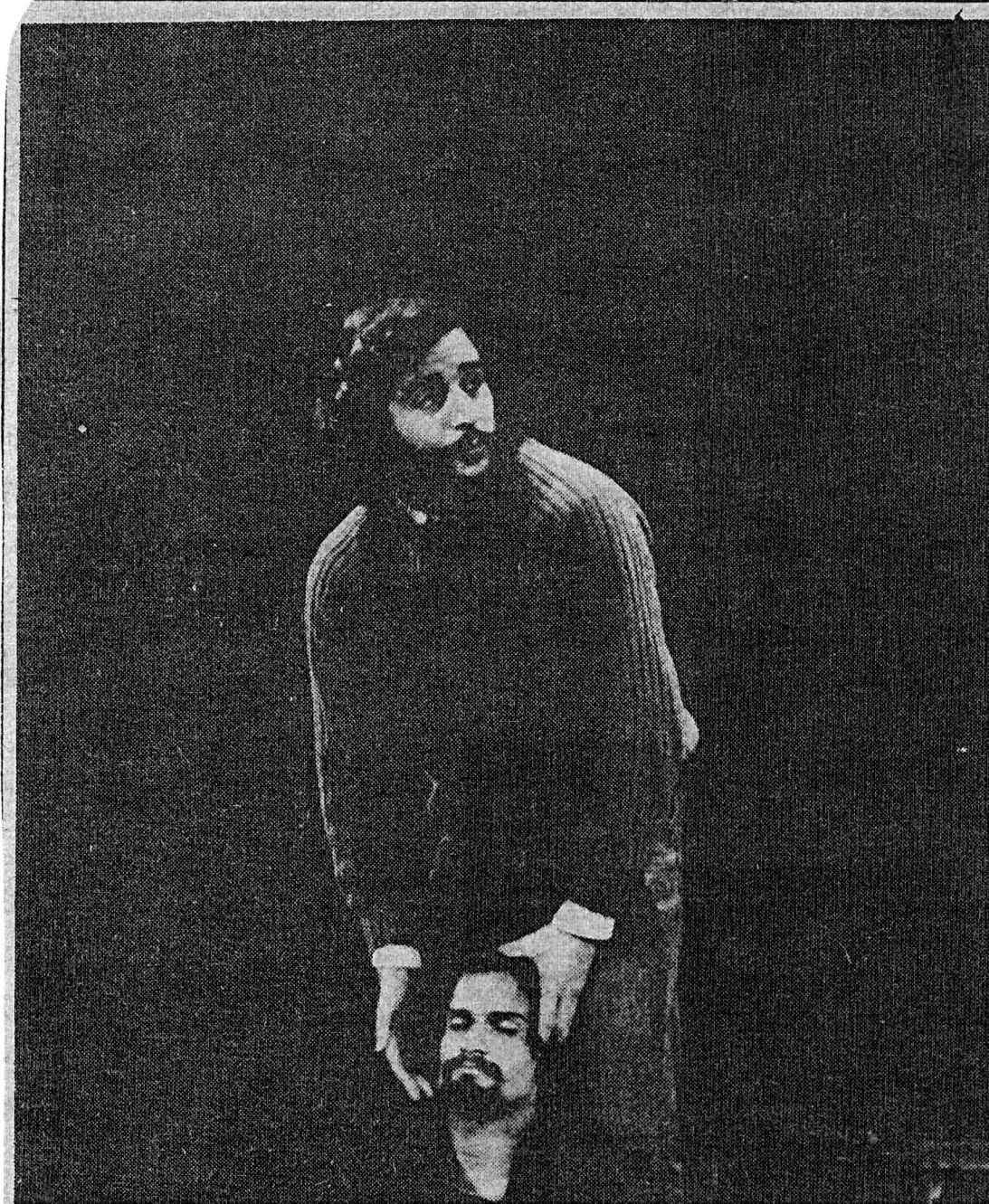
\*\*\*\*\*

Nuestra educación (en su más amplio sentido) permitió y favoreció que nuestros aprendizajes fueran eficaces garantías de respeto y veneración por la cultura de los grupos de poder y por lo que el imperialismo capitalista consideró valioso. Y no solamente fuimos respetuosos y veneradores. También



El Ministro de Educación Ramón Miranda Ampuero, junto con Joaquín López Antay.





*La cultura oficial impuesta por los grupos de poder es una representación de la cultura capitalista.*

aprendimos a sentirnos inferiores, limitados e incapaces de producción y de realización cultural. Ese auto-desprecio e infravaloración en las poblaciones urbanas medias se convierte fácilmente en soberbia y autosuficiencia frente a las poblaciones de los centros urbano-marginales y rurales en general. El pequeño burgués se siente inferior e "inculto" pero más lo es el campesino o el "serrano ignorante".

\*\*\*\*\*

En una sociedad de este modo dependiente y dominada existen útiles recursos para ser bien considerado y sentirse culto. Se asumen valores ajenos, se imitan actitudes y comportamientos, se es inauténtico y artificial; en fin, se mantiene en lo cultural el mismo sistema capitalista. Se consolida lo que Salazar Bondy llama "la cultura de la dominación".

\*\*\*\*\*

Indudablemente, no es esta la concepción ni la praxis cultural que postulamos. Como bien lo señalara el ministro de educación, "la cultura es, en esencia, el activo y dinámico conjunto de valores materiales y simbólicos que incentivan, norman y regulan internamente las relaciones cotidianas de las personas y grupos sociales dentro de la comunidad". (1).

\*\*\*\*\*

La cultura es, simultáneamente, un producto y un proceso inserto en las relaciones sociales. Un producto de ningún modo estático o finito; más bien, dinámico, cambiante, vivo. Un proceso de ningún modo privado o de élite, por el contrario, un fenómeno cotidiano, común, histórico.

\*\*\*\*\*

El hombre que transforma su medio es un ser creador de cultura. Transformación ésta que se hace realidad a través de la actividad económica y la acción política. La cultura no se distancia de lo económico ni de lo político, y es en estas dimensiones de la realidad social donde la cultura encuentra su habitat auténtico.

\*\*\*\*\*

Ahora bien, la evolución histórica de la actividad económica y la acción política en la realidad social peruana ha determinado una presencia múltiple de lo que podríamos denominar cultura nacional. Cultura que se caracteriza constantemente por la multiplicidad de rasgos, por la comunidad de diferencias, por la existencia de grandes variantes. Somos un país pluricultural. Y en esa medida somos un país no integrado.

\*\*\*\*\*

Pero en nuestro país, el actual proceso revolucionario está reorientando la evolución histórica de la actividad económica y la acción política. Está determinando la presencia de nuevos fenómenos culturales que comprometen grandes sectores del país. Somos un país pluricultural pero en revolución. Y en esa misma medida somos un país que busca su integración.

\*\*\*\*\*

A nuestro modo de ver, el proceso y producto cultural más importante y fundamental de la Revolución Peruana lo constituye la Propiedad Social. En ella podemos interpretar la razón final, no sólo del proceso revolucionario, sino, esencialmente, de la cultura nacional. Porque es una transformación histórica que recupera para el hombre peruano, para los trabajadores

del país, el derecho a la creación en la actividad económica y en la acción política.

\*\*\*\*\*

Otros cambios estructurales como la reforma agraria, las comunidades laborales, etc, presentan aportes significativos en este mismo sentido pero no lo abordan plenamente. Son cambios estructurales que influyen en la cultura nacional pero no culminan totalmente en la integración de nuestro país pluricultural.

\*\*\*\*\*

Si en el momento presente hacemos un balance procesal de la cultura nacional podemos convenir, usando términos simples, en que ella no es realmente nacional. Múltiples facetas y expresiones nacionales no son consideradas como parte de nuestra cultura y por lo tanto deberán ser revalorizadas. Paralelamente, una gran diversidad de productos culturales no son nacionales y siéndonos ajenos los consideramos equivocadamente como nuestros; por lo tanto deberán ser "devaluados".

\*\*\*\*\*

También podemos estar de acuerdo en que es necesaria una explícita y coherente política cultural que no solamente abarque una concepción revolucionaria sino, también, una praxis consecuente. No es suficiente postular una cultura nacional, es necesario promoverla y desarrollarla. Ello es tarea fundamental del Estado y de la comunidad en su conjunto.

\*\*\*\*\*

En las sociedades capitalistas, una política de promoción y desarrollo de la cultura nacional considera como imperfectas, primitivas y hasta ofensivas a las expresiones populares. La alternativa que ofrece "como solución" es la llamada

popularización de la cultura, o en otras palabras, la imposición al pueblo de los valores y gustos culturales de las élites o grupos de poder.

\*\*\*\*\*

En un proceso revolucionario las expresiones populares son reconocidas, en primera instancia, como reales expresiones culturales y la política de promoción y desarrollo de la cultura nacional no justifica ni se sustenta en la idea de que la cultura la poseen algunas personas y es necesario popularizarla o hacerla llegar al pueblo.

\*\*\*\*\*

Todo proceso auténtico de promoción y desarrollo de la cultura nacional entra en conflicto político con las élites o grupos de poder que defienden la "cultura oficial". En nuestro caso, los intereses de quienes persiguen el mantenimiento de una sociedad subdesarrollada dependiente y la conservación de una cultura de la dominación se ven amenazados por los intereses soberanos de una nación que busca incentivar, recuperar y desarrollar sus propios valores y expresiones. Es la herencia del capitalismo y su presencia subsistente el principal obstáculo para el logro de una real cultura nacional.

\*\*\*\*\*

Han sido éstas algunas reflexiones acerca de la temática y la problemática de la cultura nacional. Fundamentalmente, son opiniones personales. No son orientaciones "correctas" ni posiciones indiscutibles. Tampoco forman parte de la cultura nacional.

**LUIS PALOMINO I.**

(1) Discurso del Ministro de Educación en la entrega de los Premios Nacionales de Cultura, 1975.



*La Cultura debe salir al pueblo no permanecer enclaustrada.*